



مجلة الأولاد في جميع البلاد



صندوق البريد

• هدى أحمد عبود .

حاول ألا تثيري أختك الصغيرة وتدفعيها إلى الغضب ، وكوفي واسعة الصدر معها ، وقابل عنفها باللين ، فهي على كل حال أختك الصغيرة .

• فادية عبد المنعم الطمبولي - السويس :

زجلك بديع جداً ، ويتم عن وطنية متدفقة . أكثر الله من أمثالك .

• عبد الكريم طه الحديدي - الأردن :

وصلتنا كلمتكم « تحية الثار » ، ونحن نحوي فيك شعورك الفياض بالوطنية . ويؤسفنا مرضك . شفاك الله وعافاك .

• يحيى عبد العزيز - مدرسة النهضة الإعدادية - فاقوس :

إن سندباد يرحب بك كأحد أصدقائه ، وزجلك عن عهد الثورة لطيف ، ويعبر عن شعورك الطيب ، ونأسف لأن المجال لا يتسع لنشره .

• محمد محمود الشعراوي - القنطرة شرق :

نحن نشر في سندباد ما يصلح للنشر ، وأنت لم ترسل عنوانك لكي نرد على مكاتباتك .

• فتحي عبد الحميد منصور - باب الشعرية :

الاشتراك في المجلة سنوي ، أرسل ما تشاء إلى المجلة ، فنشر ما يصلح منه للنشر ، ولا صلة لذلك بالاشتراك في سندباد .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



إنني سعيد كل السعادة بشهر رمضان ، فقد انتظمت فيه أعمالي أعظم انتظام ، لأن مواعيدي فيه مضبوطة أعظم ضبط ، وسبب هذا الضبط وذلك النظام ، أنني آكل في مواعيد منتظمة ، لا أتأخر عنها دقيقة ولا أتقدم ، فلما انتظمت مواعيد أكلتي انتظمت سائر مواعيدي ، فأنا أعرف متى أنام ، ومتى أصحو ، ومتى أعمل ، ومتى ألهو . لقد تعلمت من هذه الحقيقة درساً مهماً لا بد أن أستفيد منه في كل شهور السنة ، هذا الدرس هو أن آكل في مواعيد منتظمة ، فتتظم مواعيدي كلها تبعاً لذلك . بارك الله فيك يا شهر رمضان ، إن لك منافع كثيرة . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

الصيام عبادة ، وصحة ،

ونظام

سندباد

من أصدقاء سندباد :

هذه حدث لي !

ولدت بعد سفر أبي إلى أوروبا لاستكمال تعليمه . ولما عاد إلى أرض الوطن بعد خمس سنوات ، كنت في استقباله بالمنزل مع أولاد خالتي وبناتها ، وكانت إحدى بنات خالتي في مثل سني ، وما كاد والدي يدخل البيت حتى اتجه رأساً إلى ابنة خالتي وحملها بين يديه وجعل يقبلها بشغف ويربها أنواع اللعب التي أحضرها لها ، وأنا واقفة أرقبه في حيرة ، وأتمنى أن ينالني شيء من عطفه أو من هداياه ! ودخلت أمي في تلك اللحظة ، ورات ما يجري ، فنهته في لطف إلى أن التي يحملها ليست ابنته ، ولم كان شعوري بالسعادة والفخر حين وجدت نفسي بين ذراعي أبي ، وعلمت أن كل ما رأيته من الهدايا كان من نصيبي أنا ! ! !

إيناس حلمي
البدق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

• بالبريد الجوي

هدايا
قيمة
مفاجآت
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بلاس

رسم الدخول

٣ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة

الثامنة





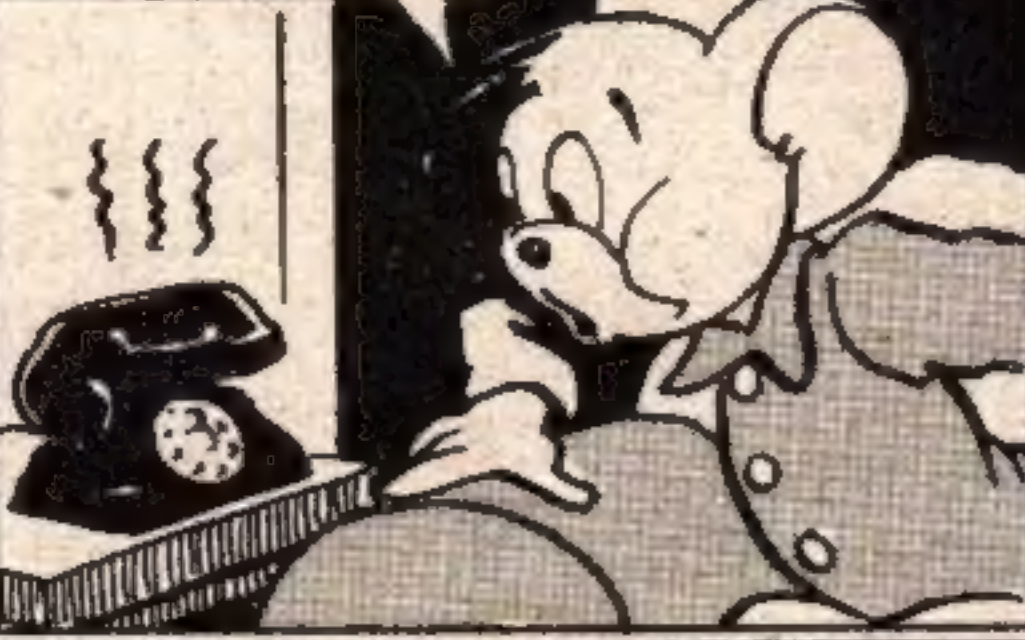
بسبس
فدفر

زيارة في منتصف الليل!

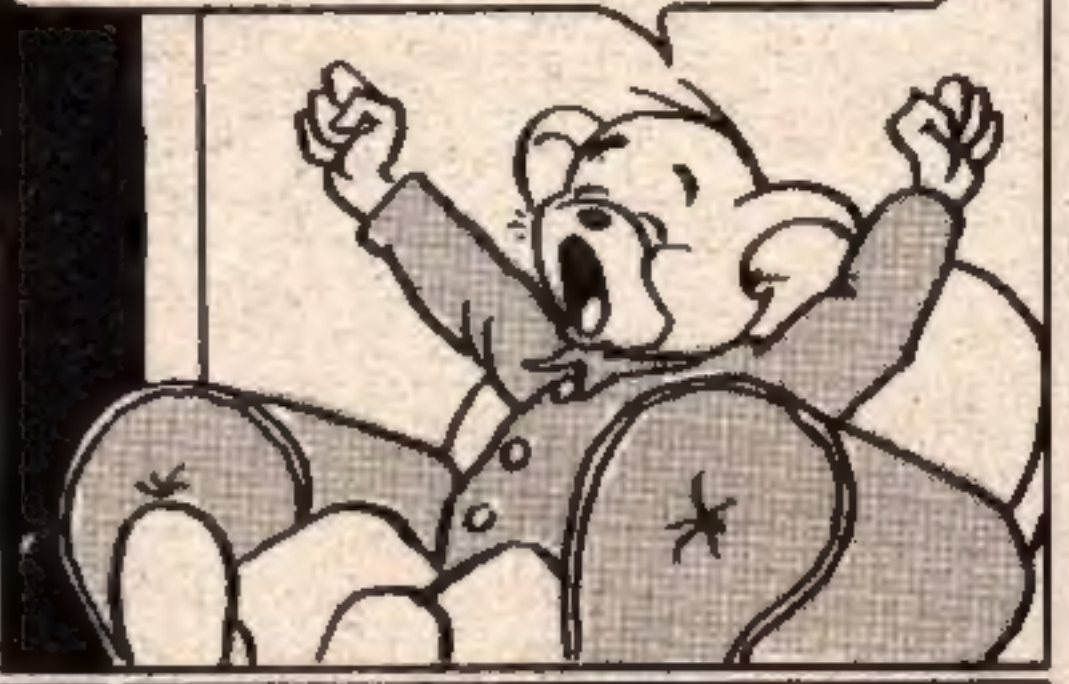
هالو .. فرفر .. أفا بسبس ..
ماذا تصنع الآن ؟ إنني أريد أن
أزورك لتحدث ساعة !



من ذلك الثقيل الذي يدق
جرس التليفون في مثل
هذه الساعة المتأخرة ؟



ها ... هاء ... لقد انصف الليل ولا طاقة لي
على مغالبة النوم ، فلأذهب إلى فراشي لأستريح !



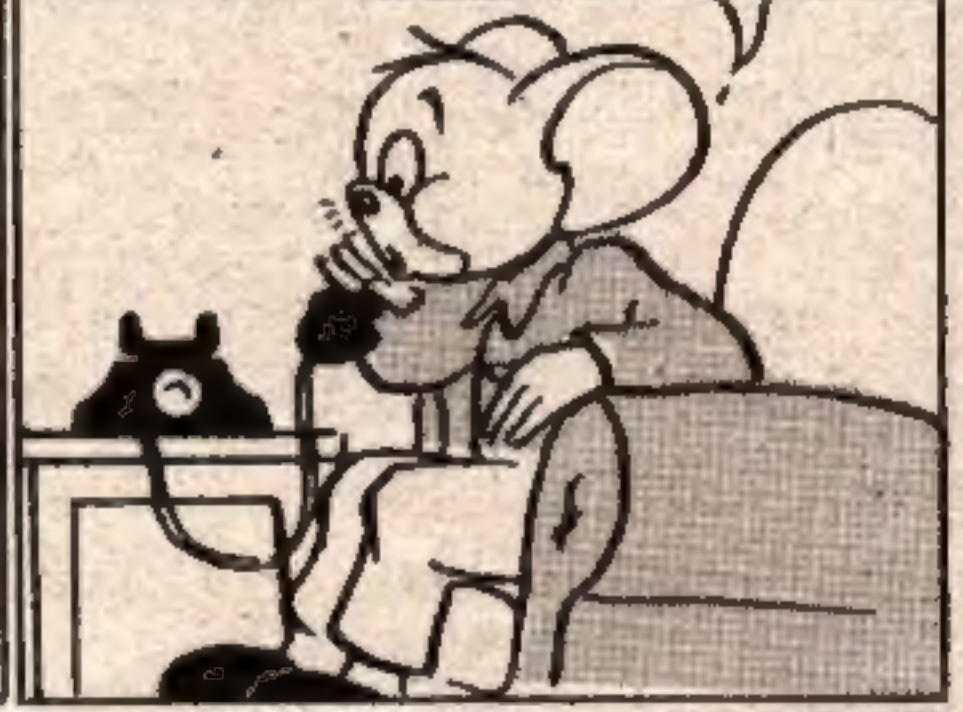
طق . طق .
طق .



تريد أن تنام الآن يا فرفر ؟ ما أشد كسلتك ! ...
إن عندي بعض الحكايات الطريفة ، أريد أن أقصها عليك !



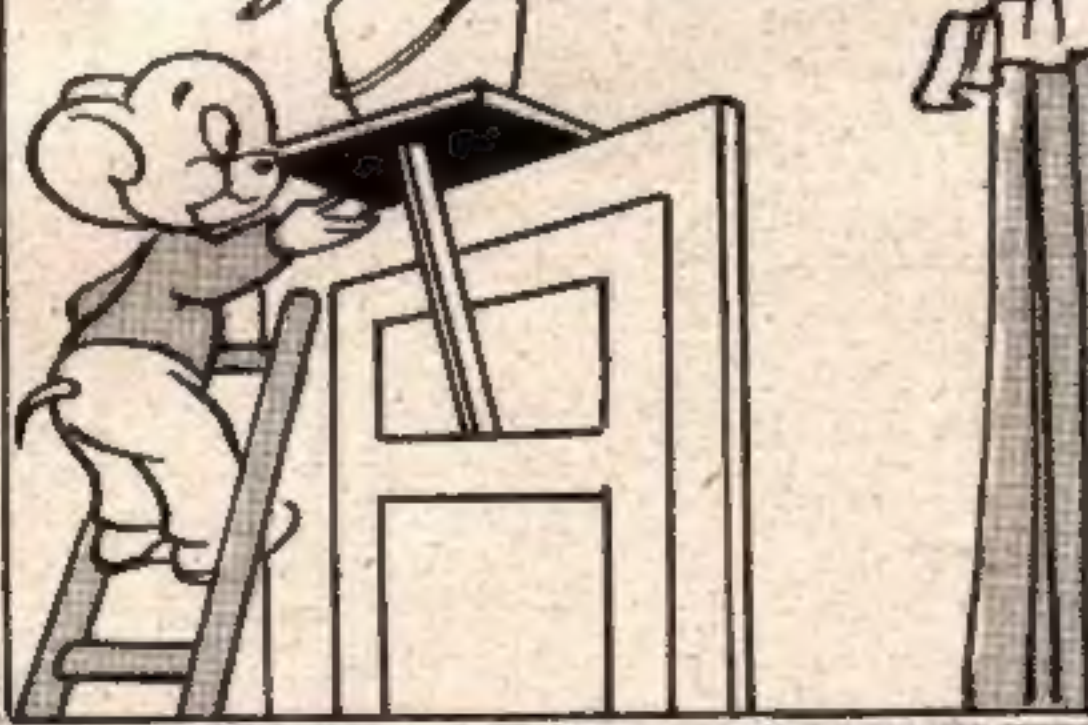
إنني آسف يا بسبس ، فإن النوم يداعب أجفاني ،
أوقد انصف الليل ، فلا طاقة لي على السهر !



تفضل بالدخول
يا بسبس !



عندي فكرة لأخلف من هذا الضيف الثقيل ... يجب أن
تعلم الأدب فلا يزور الناس بعد منتصف الليل !



ما أضله ! .. أهذا ميعاد
زيارة ؟ .. كيف أحتال
للخلاص منه ؟



افتح يا فرفر .. افتح ، وآلا
أقنصمت الباب بالقوة !



آه ... ما هذا ؟ ... أهذه هي المفاجأة
التي أعددتها لي يا بحبيث ؟



كيف تأوى إلى فراشك
في مثل هذه الساعة
المبكرة يا كسلان ؟

أهلا وسهلا ومرحبا ...
لقد أعددت لك مفاجأة
متليفون بلت !



هذا جزء الضيوف الثقلاء !!

زومغارك زوم

مستودع البيض





سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأحوال ، معه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، فلقى في عرض البحر سفينة غارقة ، فأخذ بحارها ، وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينة ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تنقذه الأمواج ، حتى انتهى هو وخادمه الأبيكم إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها بحاراً مثلهما ، اسمه ممدوح ، كان له سفينة ، فاغتصبها اللصوص ورموه في هذه الجزيرة ، وعرف سندباد أنه من أصحاب أبيه ، فأنس بصحبته ، وزاحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة ...



٣- وصرخ سندباد فرحاً : احترس يا صديقي ، إنه تمساح هائل يريد أن يفترسك !



٢- سار سندباد وراء ممدوح ، وفجأة طفا جسم فوق سطح الماء ، واتجه نحو ممدوح .



١- وخاضا البحيرة إلى منتصفها . وارتفع الماء إلى ركبهما . وكان هذا أعظم مكان فيها .



٦- وبدت لسندباد فكرة ، فصاح : ارم له الطائر الذي اصطدناه لنأكله ، ليتلهى به عنا !



٥- واستل سندباد خنجره ، وأسرع نحو صديقه ليساعده في المعركة الرهيبة بينه وبين التمساح !



٤- واستدار ممدوح ليواجه التمساح . وتنبأ للدفاع عن نفسه . وقد بدت في وجهه أمارات الذعر !



٩- وانقض الرجل على التمساح ببطعته بسهم ، وانقض سندباد كذلك ببطعته بخنجره الحاد !



٨- ولكن تمساحاً آخر أكبر منه ، ظهر فوق سطح الماء . فقال ممدوح : لا بد من الدفاع !



٧- رمى ممدوح الطائر في الماء ، فلقفه التمساح بفمه . ثم غاص به في الماء ليأكله بعيداً !



١٢- وبلغا الشاطئ الآخر ، فاستدار حول مجموعة متشابكة من الأغصان والأعشاب الملتهقة .



١١- وقال ممدوح : هيا تغادر هذا المستقع . قبل أن تشم بقية التماسيح ريح الدم !



١٠- وارتفع ذيل التمساح إلى أعلى . وغاص رأسه في الأعماق . وتحول ماء البحيرة دماً !

الباخرة الجبّارة تطفو والحجر الصغير يغوص

حين نلقى بأجسامنا في حوض الحمام، أو حوض السباحة، أو في ماء البحر، نشعر بخفة في الجسم. كما نشعر أن أقل حركة من أيدينا تجعلنا نتحرك بسهولة...

وحين نلقى بالصنار في الماء، فإننا لا نشعر بثقل السمكة الكبيرة العالقة بالصنار، إلا بعد رفعها من الماء... فهل يدوب ثقل الأجسام في الماء؟



أعلى، هي ضغط الماء الذي ينتشر على قاعدة الجسم الصلب، والتي تشبه قوة السحر في مقاومة ثقل الجسم.. ويقول مؤرخو اليونان: إن شخصاً يونانياً اسمه «أرشميدس» كان أول من لاحظ هذه الظاهرة، ثم عرفها عنه



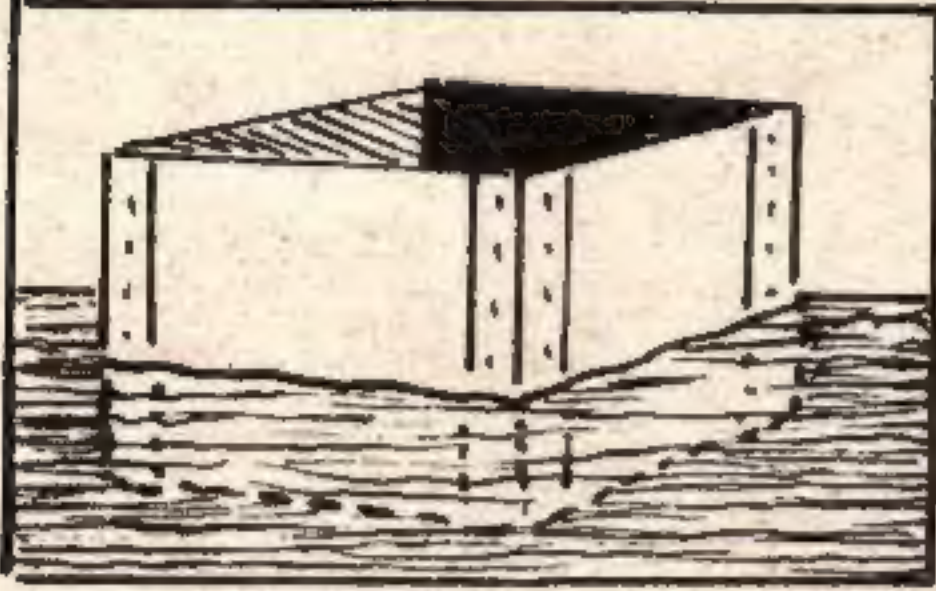
الناس، وصارت بعد ذلك قانوناً هاماً من قوانين الطبيعة يدرسها الطلبة في جميع مدارس العالم... ولتوضيح هذه الحقيقة نفترض أن لدينا صندوقاً من الخشب وزنه ٥ ك.ج، فإذا يحدث له إذا ألقينا به في الماء: أبطفوا، أم يغرق؟ إن الصندوق يطفو على سطح الماء؛



لأن القوة الدافعة له من الماء المنتشر على قاعدته، تساوى وزنه تماماً، وهي وزن الماء الذي تفرق حين لمست قاعدة الصندوق سطح الماء.

أما إذا كان وزن الجسم الذي يغمره الماء خفيفاً؛ فإنه يطفو فوق سطح الماء نائفاً، مثل سدادة القلين: كلما حاولنا أن نغمرها في الماء اندفعت إلى أعلى، لأن جسم السدادة يحتل من سطح الماء فراغاً أكبر من وزنها؛

ولهذا تنفر صاعدة إلى أعلى مهما حاولنا الضغط عليها، ولا يبقى منها في الماء إذا تركناها إلا جزء صغير يحتل مكان مقدار من الماء يساوى وزنه وزن السدادة. والبواخر الضخمة التي نراها تمشي عباب الماء تنطبق عليها هذه القاعدة،



مثل السدادة، فهي ثقيلة الوزن، ولكنها كبيرة الحجم، ذات قاعدة كبيرة، فهي تحتل عند نزولها إلى الماء مكان الماء الذي أزاحته عن طريقها؛ وهذا الجزء المزاح هو سبب القوة الدافعة، ويساوى وزنه وزن السفينة الضخمة الكبيرة، فتسير آمنة مطمئنة لا تخشى الغوص في الماء؛ ولكن هذه السفينة



المطمئنة لا بد أن تفرق وتغوص في الأعماق إذا زادت حمولتها ولم يكبر حجمها بمقدار هذه الزيادة؛ ولهذا يحسب المهندسون حساب الحمولة في المراكب البحرية بالنسبة لحجمها... والغواصة تغوص في قاع البحر إذا زادت حمولتها، وامتلاً خزائنها بالماء، وترتفع إلى سطح البحر إذا أفرغت من جوفها الماء الذي كان السبب في غوصها...

كلا، إن هذه الحالات نلاحظها في كل الأجسام الصلبة تقريباً، لا في أجسامنا أو جسم السمكة فحسب، فيخيل إلينا لأول وهلة أن وزننا يقل في الماء أو يتلاشى؛ والحقيقة غير ذلك؛ فإن الجسم لا يفقد وزنه في الماء، ولكن هناك قوة في أسفل الماء تدفع الجسم إلى أعلى، ولا نشعر بها إلا عند خروج الجسم من الماء... وهذه القوة الدافعة من أسفل إلى

من كل بستان زهرة

أضحك معي...

المعلم : لماذا تحل المسائل بالطريقة القديمة ؟
انظر إلى صاحبك فإنه يحلها
بطريقة حديثة .
التلميذ : السبب هو أن أباه يحل له المسائل ،
أما أنا فجدى يحلها لي !
جليل إبراهيم العطية
المراق

لبس جحا عمامة أبيه ، ثم ذهب إلى منزل
عمته ، وطرق الباب ، فقالت العمه : من
الطارق ؟

فأجاب جحا : افتحي ، أنا أبي !

عبد العزيز سليمان تاعب

بعث مراسل إحدى الصحف برقية إلى
صحيفته يقول فيها :

- سقط شابان أمام قاطرة حديدية تسير
بسرعة فائقة !

فأرسل له رئيس التحرير يسأله :
- ماذا أصاب الشابين ؟

وجاء الرد : لم يحدث لها شيء ، فقد
كانت القاطرة تسير إلى الخلف !!

عبد المنعم حسين صالح

الحلة الكبرى

- لو كررت هذا اللفظ فسأحطم رأسك ؟

- اعتبر أنني كررته .

- واعتبر أنت أنني سطمت رأسك .

محمود محمد راوي

الأول : هل ورثت الكسل عن أبيك ؟

الثاني : لا . . . فهو لا يزال يحتفظ به !

عبد العزيز ناصر

طبيب العيون : يجب أن تغسل عيشيك

باستمرار .

الفتاة : وأين يباع « الاستمرار »

يا سيدي ؟

مصطفى سعيد حلمي

مدرسة التجارة الثانوية

وسباق المركبات ، وقذف الأقراص ،
والسباق بين الرجال المدججين بالسلاح
والدروع .

وحلقات الألعاب الأولمبية في هذه
الأيام هي إحياء لتلك الأعياد القديمة ،
ولكنها قاصرة على البطولة الرياضية ،
وقد صار لها صبغة دولية ، وتقام مرة
كل أربعة أعوام في بلد ، وتشتمل على
مباريات بين الرجال والنساء في العدو
والقفز وقذف القرص والسباحة الخ .

وقد بدأت هذه الألعاب في صورتها
الحديثة في أثينا سنة ١٨٩٦ ، ثم في
باريس سنة ١٩٠٠ ثم في سانت لويس
بأمريكا سنة ١٩٠٤ ، ثم في لندن
سنة ١٩٠٨ ثم في أستوكهلم سنة ١٩١٢ ،
ثم في أنتويرب سنة ١٩٢٠ ثم في باريس
سنة ١٩٢٤ ، ثم في ألستردام سنة
١٩٢٨ ، ثم في لوس أنجليس سنة
١٩٣٢ ثم في برلين سنة ١٩٣٦ ثم في لندن
سنة ١٩٤٨ ثم في هلسنكي سنة ١٩٥٢ .



كان للألعاب الأولمبية فيما مضى
عيد قوى عند الإغريق القدماء . وتنسب
الألعاب الأولمبية إلى أولبيا وهو اسم سهل
أو واد في بلاد اليونان ، كانت تقام به
هذه الألعاب مرة كل أربع سنوات .
وكان القصد من هذه الألعاب أن تكون
تكريماً للإله زيروس ، وكانت تشتمل
على الموسيقى والتمثيل ، والفنون بأنواعها ،
والألعاب الرياضية ، والمصارعة ،
والملاكمة ، والعدو ، وسباق الخيل ،

الأوربيون متوحشون

فأظهر المتوحش دهشته واشمئزازه
وقال : إذن فالأوربيون متوحشون ،
لأنهم يقتلون من غير سبب !



كان أحد العلماء يتحدث إلى زنجي
من أكلة لحوم البشر ، فقال العالم :
إن الحروب الأوربية يموت فيها عشرات
الآلاف من البشر . . .

فقال الزنجي المتوحش : وكيف
تستطيعون أكل هذه الآلاف من لحوم البشر ؟
فقال العالم الأوربي : إن الأوربيين
لا يأكلون لحوم البشر .

صفوا



وَبَيْنَمَا هُوَ يَمْشِي فِي ذَلِكَ الْخَلَاءِ الْمُمْتَدِّ ، سَمِعَ صَرْخَةً
أَسْتَعِاثَةً ، فَالْتَفَتَ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ ، فَرَأَى سَيَّارَةً وَقِفَةً ،
وَرَجُلَيْنِ يَحْمِلَانِ فَتَاةً ، فَيَرْمِيَانِيهَا بَعِيدًا ثُمَّ يَعُودَانِ إِلَى
السَّيَّارَةِ لِيَرْكَبَاهَا . . .

وَأَذْرَكَ صَفْوَانُ أَنَّهُمَا لِيَصَانِ ، فَتَوَارَى عَنْ أُعْيُنِهِمَا ،
ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى السَّيَّارَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَحَرَّكَ بِهِمَا ، فَرَكَبَ عَلَى
مُؤَخَّرَتِهَا ، لِيَصْخَبَهُمَا إِلَى حَيْثُ يَذْهَبَانِ ، فَيَعْرِفَ أَيْنَ
مَقَرَّهُمَا . . .

وَأَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ بِاللَّصَيْنِ ، وَصَفْوَانُ رَاكِبٌ عَلَى
مُؤَخَّرَتِهَا ، وَهِيَ تَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا ، فِي طَرِيقِ كُلِّ حُفْرٍ
وَأَخَادِيدٍ ، فَمَا تَزَالُ تَرْتَفِعُ وَتَنْخَفِضُ ، وَهُوَ يَرْتَفِعُ
مَعَهَا وَيَنْخَفِضُ ، وَقَدْ أَمْسَكَ بِحَدِيدِهَا ، خَافَةً أَنْ يَتَدَخَّرَجَ
عَلَى الْأَرْضِ فَتَتَهَشَّمَ عِظَامُهُ وَيَمُوتَ . . .

وَنَدِمَ صَفْوَانُ عَلَى مَغَامَرَتِهِ هَذِهِ الْخَطِيرَةِ ، وَتَمَنَّى لَوْ وَقَفَتِ
السَّيَّارَةُ أَوْ هَدَّأَتْ سُرْعَتَهَا ، لِيَنْزِلَ عَنْهَا قَبْلَ أَنْ يَبْأَلَهُ
أَذَى ؛ وَلَكِنَّ السَّيَّارَةَ ظَلَّتْ مُنْطَلِقَةً فِي سُرْعَتِهَا ، حَتَّى
أَنْتَهَتْ إِلَى بِنَاءٍ عَتِيقٍ ، فَهَدَّأَتْ سُرْعَتَهَا ، ثُمَّ وَقَفَتْ عِنْدَ
الْبَابِ ، فَزَلَّ أَحَدُ الرَّجُلَيْنِ وَفَتَحَ الْبَابَ ، ثُمَّ أَشَارَ لِصَاحِبِهِ
أَنْ يَدْخُلَ بِالسَّيَّارَةِ . . . فَدَخَلَ ، ثُمَّ تَرَكَ عَجَلَةَ الْقِيَادَةِ ،
وَنَزَلَ فَوَقَفَ إِلَى جَانِبِ صَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ : لَقَدْ أَنْتَهَيْتُ
مَغَامَرَتَنَا بِسَلَامٍ ، فَلَمْ يَرْنَا أَحَدًا ، وَسَتَبَقَى السَّيَّارَةُ هُنَا حَتَّى
نُغَيِّرَ لَوْنَهَا وَلَوْحَةَ أَرْقَامِهَا ، ثُمَّ نَخْرُجُ بِهَا ، فَلَا يَعْرِفُهَا
صَاحِبُهَا نَفْسُهُ !

قَالَ صَاحِبُ الْبَيْتِ لِصَفْوَانِ : إِذَا لَمْ تَدْفَعْ غَدًا مَا تَجْمَعُ
عَلَيْكَ مِنْ أَجْرَةِ الْبَيْتِ ، فَسَأُرْمِي مَتَاعَكَ فِي الشَّارِعِ ،
وَعَلَيْكَ أَنْ تَبْتَغِيَ لِنَفْسِكَ عَنْ مَاوَى آخَرَ !

وَكَانَ صَفْوَانُ خَالِي الْجَيْبِ ، لَا يَمْلِكُ قِرْشًا وَاحِدًا ،
وَقَدْ تَجَمَّعَ عَلَيْهِ فَوْقَ أَجْرَةِ الْبَيْتِ دُيُونٌ كَثِيرَةٌ لِلْبَقَالِ
وَالْجَزَّارِ وَالْعِيَّاشِ وَالْكُوءَاءِ ، وَصَافَتْ بِهِ أَسْبَابُ الْعَيْشِ ،
فَلَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يُسَدِّدُ دُيُونَهُ أَوْ يَدْفَعُ أَجْرَةَ الْبَيْتِ الَّذِي
يَسْكُنُهُ !

وَمَشَى صَفْوَانُ حَزِينًا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ
الْخَافِقَةِ ، وَيَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُفَرِّجَ كَرْبَهُ وَيَرْزُقَهُ رِزْقًا
حَلَالًا ؛ وَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي عَلَى غَيْرِ هُدًى ، حَتَّى خَرَجَ مِنَ
الْمَدِينَةِ وَأَنْتَهَى إِلَى الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ ؛ وَكَانَ الْفَلَاحُونَ قَدْ
رَوَّحُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ ، فَلَيْسَ هُنَاكَ إِنْسَانٌ وَلَا حَيَوَانٌ ،
وَلَا شَيْءٌ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْوَحْشَةُ . . .

ن يعول

قال الرجل الآخر : والفتاة التي كانت تتركبها ...
 ألا تظنها تعرفنا حين ترانا ؟
 فضحك صاحبه وقال : وأين ترانا ؟ .. لقد رَمَيْنَاهَا
 في مكان لا نَجاةَ لها منه ؛ ثم إنها كانت في حال من
 الذُّهول والرُّعب بحيث لا تعي وعيًّا ولا تدرك شيئًا !
 قال الرجل الآخر : صدقت ، فلنذهب الآن لنُخبر
 الزعيم ، ثم نعود لنغير طلاء السيارة ونضع لها لوحة
 أرقام جديدة ...

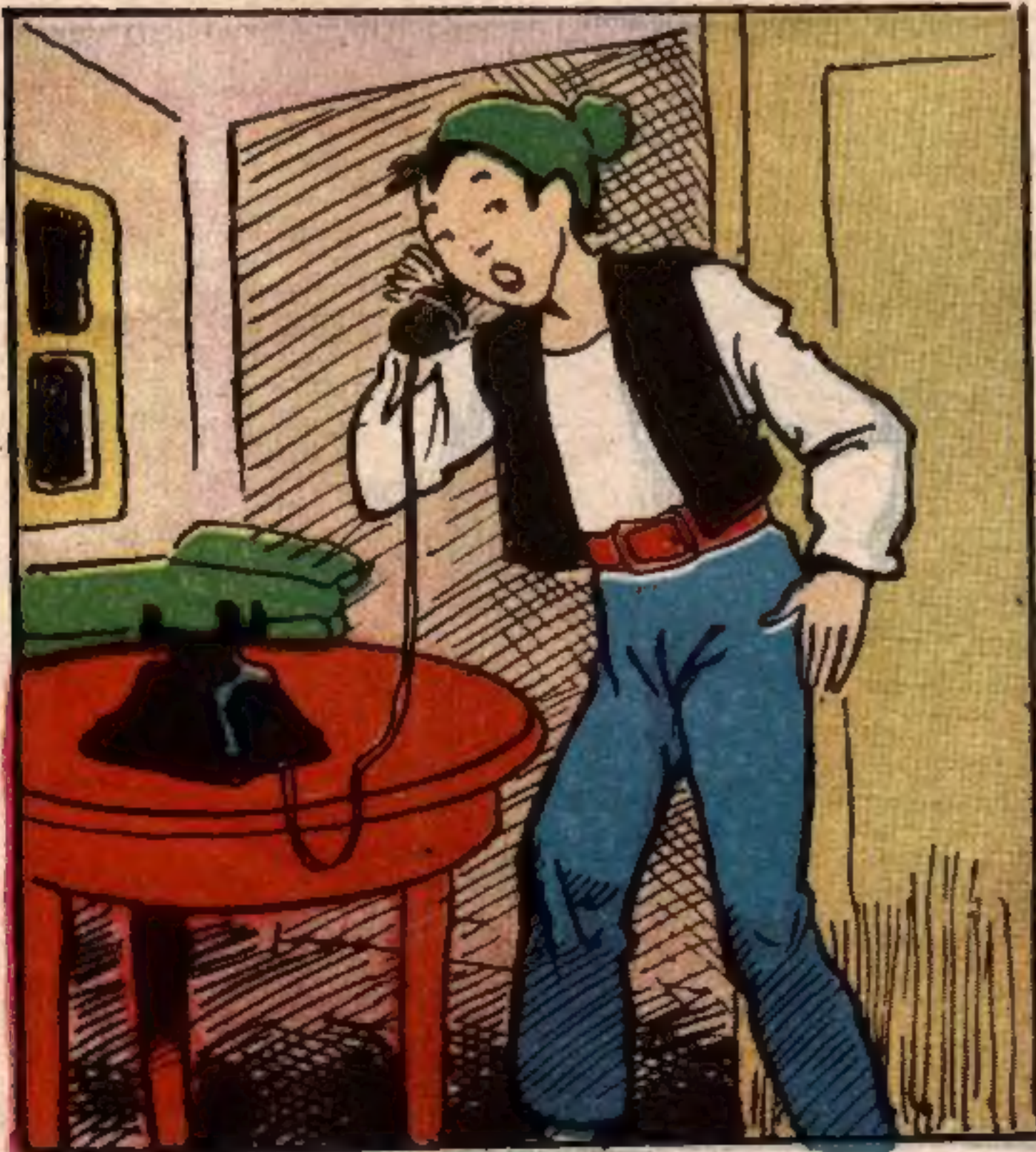
وتَهَضَّ صفوان من مكانه وهو لا يكاد يُصدقُ
 بالنجاة ، وقد تَمَزَّقَ سرواله من أشنابكه بحديد السيارة ،
 ومن عُنْفِ حَرَكَتِهَا ، ولكنه لم يهتم بذلك ؛ إذ كان
 كلُّ ما يعنيه من الأمر في تلك اللحظة ، أن يتدبر طريقة
 للخروج من المأزق الذي أوقع فيه نفسه ، وقد انقفل
 عليه الباب في هذا البناء الخرب ، فليس يدرى كيف
 يكون خلاصه منه !

ورأى أمامه طريقًا مُمتدًا ، فمشى فيه إلى آخره ، حتى
 انتهى إلى رَدْهةٍ فسيحة ، تكسوا أرضها طبقةٌ كثيفةٌ من
 الغبار ، في آخرها بابٌ مُقفل ، فمشى إليه ، ثم دفعه بيده
 فأُفتح ، ولكنه لم يلبث أن ارتدَّ خائفًا ، إذ سمع
 وراء الباب أصواتًا وحركة ، ثم عاد من حيث جاء ،
 ليبحث عن منفذٍ آخرٍ للخلاص ...

ووجدَ ممرًا آخر ، فمشى فيه حذرًا مرهف السمع ،
 وهو يتلفت حوَّاليه ، مخافة أن يفجأه أحد ؛ فوقع بصره
 على مسرةٍ فوق منضدة ، فقصدها إليها ، ورفع سماعتها إلى
 أذنيه وقد برقت في رأسه فكرة ، ثم أدار قرص
 المسرة فتحدث إلى رئيس الشرطة في المدينة .

وقبل أن ينتهي صفوان من حديثه في المسرة ، لمح
 شبحين يقتربان من مكانه ، وأحدهما يقول للآخر :
 أو كد لك أن هنا أحدًا .. ألم تسمع صوتنا ؟

فوثب صفوان بعيدًا ، والتصق بالحائط لكيلا يرياه ؛
 فعادًا من حيث جاء ، ولكنه لم يغادر الممر ؛ فظل
 صفوان في مكانه ، لا يستطيع أن يمضي إلى أمام ، ولا
 أن يعود إلى الوراء ، مخافة أن يراه الرجلان !



فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، انْصَفَقَ الْبَابُ صَفْقَةً شَدِيدَةً ، وَدَخَلَ
رَئِيسُ الشَّرْطَةِ يَتْبَعُهُ عَشْرَةٌ مِنَ الرِّجَالِ . . .
وَتَسَلَّلَتْ يَدُ الرَّعِيمِ إِلَى جَنْبِهِ لِيُخْرِجَ مُسَدَّسَهُ ؛ وَلَكِنْ
صَفْوَانٌ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ حَرَكََةً ، فَقَدْ أُرْتَمَى عَلَيْهِ فَأَوْقَعَهُ
عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَعَ مَعَهُ ، وَأَنْطَلَقَتِ الرَّصَاصَاتُ مِنَ الْمُسَدَّسِ
فَاسْتَقَرَّتْ فِي الْحَائِطِ . . .

قَالَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ وَهُوَ يُرَبِّتُ كَتِفَ صَفْوَانٍ : إِنَّنِي
مَدِينٌ لَكَ بِحَيَاتِي يَا بُنَى ، فَلَوْلَا أَنْتِ بَاهُكَ لِحَرَكََةِ الرَّعِيمِ
وَأُرْتِمَاؤِكَ عَلَيْهِ لَنَشِلَّ حَرَكَتَهُ ، لِأَصَابَتِنِي رَصَاصَاتُ مُسَدَّسِهِ .
ثُمَّ دَفَعَ إِلَى صَفْوَانٍ صَكًّا مَكْتُوبًا وَهُوَ يَقُولُ : وَهَذِهِ
وَيْثِقَةٌ بِمِثْقَةِ جُنَيْهِ مُكَافَأَةٌ لَكَ !

وَدَخَلَتْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ فِتْنَةٌ يَعْرِفُهَا صَفْوَانٌ ، فَانْظَرَتْ
إِلَيْهِ ، ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى رَئِيسِ الشَّرْطَةِ قَائِلَةً : هَذَا هُوَ الصَّبِيُّ
الَّذِي رَأَيْتُهُ يَرْكَبُ مُؤَخَّرَةَ السَّيَّارَةِ وَرَاءَ اللَّصُوصِ !
قَالَ الضَّابِطُ : نَعَمْ ، فَأَشْكُرِيهِ عَلَى مَا فَعَلَ . . . لَقَدْ أَنْقَذَ
حَيَاتِي ، وَسَاعَدَنَا فِي الْقَبْضِ عَلَى عِصَابَةِ ذَاتِ خَطَرٍ نَبَحْتُ
عَنْهَا مُنْذُ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ . . .

وَعَادَ صَفْوَانُ إِلَى بَيْتِهِ فَرَحَانٌ ، فَأَدَّى إِلَى صَاحِبِ
الْبَيْتِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ ، وَوَفَّى كُلَّ مَا عَلَيْهِ
مِنَ الدَّيُونِ !

وَكَانَ كُلُّ أَمَلٍ صَفْوَانٌ أَنْ يَحْضُرَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ قَبْلَ
أَنْ يَسْكُتِشِفَ اللَّصُوصُ مَكَانَهُ ؛ وَلَكِنْ أَمَلُهُ خَابَ ، فَلَمْ
يَلْبَثْ أَنْ سَمِعَ حَرَكََةَ الْبَابِ مِنْ بَعِيدٍ ، ثُمَّ أَقْبَلَ نَحْوَهُ
رَجُلٌ ضَخْمُ الْجُنَّةِ ، غَلِيظُ الْعُنُقِ ، مُحْمَرُّ الْعَيْنَيْنِ ، وَمِنْ
وَرَائِهِ الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ كَانَا فِي السَّيَّارَةِ . . .
وَقَبْلَ أَنْ يَتَدَبَّرَ صَفْوَانُ مَوْقِفَهُ ، وَقَعَتْ عَلَيْهِ أَعْيُنُ
اللَّصُوصِ ، فَأَقْبَلَ أَحَدَهُمْ عَلَيْهِ يَجْرُهُ مِنْ طَوْقِهِ وَهُوَ يَقُولُ :
مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا ؟

وَوَقَفَ صَفْوَانُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّعِيمِ يَرْتَعِشُ مِنَ الْخَوْفِ ،
وَلَكِنَّهُ ظَلَّ صَامِتًا لَا يُجِيبُ ؛ إِذْ كَانَ كُلُّ تَفَكُّيرِهِ فِي
رِجَالِ الشَّرْطَةِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُ مَقْدَمَهُمْ . . .
وَنَظَرَ الرَّعِيمُ إِلَى الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ كَانَا فِي السَّيَّارَةِ ، ثُمَّ
قَالَ لَهُمَا : أَنْتُمَا آخِرُ مَنْ دَخَلَ ، فَلَا بُدَّ أَنْهُ كَانَ مَعَكُمْ
بِالسَّيَّارَةِ !

قَالَ الرَّجُلَانِ : كَلَّا ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا !
قَالَ الرَّعِيمُ : أَنْظِرَا . . . إِنْ سِرُّوَالَهُ مُمَزَّقٌ ، فَأَذْهَبَا إِلَى
السَّيَّارَةِ لَعَلَّكُمْ أَنْ تَجِدَا مِرْقَةً مِنْ سِرُّوَالِهِ عَالِقَةً بِهَا ،
فَتَعْرِفَا أَنَّهُ — كَمَا قُلْتُ — جَاءَ مَعَكُمْ !
وَشَعَرَ الرَّجُلَانِ أَنَّ الرَّعِيمَ عَلَى حَقٍّ فِيمَا قَالَ ، وَتَوَقَّعَا
عِقَابَهُ عَلَى غَفْلَتِهِمَا ؛ فَأَقْبَلَا عَلَى صَفْوَانٍ يُرِيدَانِ أَنْ يَفْتِكَاهُ
مِنْ شِدَّةِ مَا نَالَهُمَا مِنَ الْغَيْظِ . . .

من أصدقاء سندباد . . .



إبراهيم خليل عبد الله
مدرسة الليسيه فرنسيه
الإسكندرية

هوايته : الرياضة

إذا كنت من هواة التعارف
أو المراسلة ، ابعث إلينا
بصورتك مبيناً عليها اسمك
وعنوانك ومدرستك
وعمرك وهوايتك
ننشرها في دورها .

مصطفى عبد الحميد حبيب

المدرسة الإعدادية
أدكو - مصر
١٤ سنة

هوايته قراءة سندباد



نوري أبو شرنه
٣٤ شارع حومة غريان
طرابلس - ليبيا
١٤ سنة

هوايته : جمع الطوابع البريد



مهيّب طارق عابدين
٧ شارع البرلمان
دمشق - سوريا
١٣ سنة

هوايته : جمع الطوابع



حلم "ميمو"

« قصة من إيطاليا »



وهي تقوى وتصيح : أعطني بيضتي .
وجاءت البقرة التي كانت ترعى
العشب الأخضر بجوار الحديقة وقالت :
أعطني لبنى . . .

فخرجت البيضة ، واللبن من فم ميمو
كما خرجت التفاحة الحمراء . . .
نحل جسم ميمو وضار كالعود ،
واصفر وجهه ، ولم يحتمل الضعف
والبرد ، فصاح بأعلى صوته شاكياً :
سأمت من الجوع والبرد ، سأمت . . .
ثم استيقظ ميمو ، فوجد أنه لم يزل
بملابسه ، وسترته الحمراء ، وحذاءه الحديد ،
وأن يديه ما زالتا سميتين حمراوين . . .
أين النعجة والدجاجة ، والعجل ،
والبقرة . . . ؟ !

ولما تنبه ميمو جيداً عرف أنه كان
قد نام تحت شجرة التفاح ، فجرى

لمس رأس ميمو ، وقال له : أعطني
تفاحتي الحمراء التي أكلتها مع الغذاء
فوراً ، هيا . . .

حينذاك خرجت التفاحة الحمراء
من فم ميمو ، ورجعت إلى مكانها من
الشجرة . . .

واقتربت نعجة حمراء من ميمو
تصيح : ماء ، ماء ، ماء . . . أعطني
صوفى يا ميمو . . .

فسرعان ما انخلعت سترة ميمو
وسرواله عنه ، وتحولتا إلى خيوط ،
ثم تجمعت الخيوط ورجعت صوفاً إلى
النعجة كما كانت . . .



مسرعاً إلى البيت ، متجهاً نحو أخته
وهو يقول : باولا ، باولا ، خذى
يا أختى قطعة الشاكولاته !
فضحكت باولا بأعلى صوتها ،
وقالت : ولكنى أكلتها منذ ساعة
يا عزيزى ، شكراً لك . . . ولكن
قل لى : ما هذا الكرم ، وما هذا
التسامح اليوم ؟

وبقى ميمو بملابسه الداخلية فقط ،
فشعر بالبرد والحجل .
وبالقرب من الباب أطل عجل
رضيع يخور في وجه ميمو ويقول :
أعطني جلدى الذى صنعت منه حذاءك
فاختنى حذاء ميمو ، ورجع جلداً
إلى صاحبه . . .
واندفعت دجاجة بيضاء نحو ميمو

« ميمو » وأخته « باولا » شقيقان ،
يصطلحان يوماً ، ويختصمان يوماً . . .
وميمو في أكثر الحالات هو المعتدى
ولكنه برغم ذلك كان طيب القلب ،
فلذا رأى أخته باكية ، أسرع إليها
ليسترضيها . . .
وذابت يوم أعطى ميمو أخته قطعة
من الشاكولاته ، وبعد نصف ساعة ،
جاء يطالبها بها ويقول :
أعطني قطعة الشاكولاته !

قالت : ولكنى أكلتها يا ميمو . . .
فهدد برفع قبضته ، وقال :
أعطني قطعة الشاكولاته ، يا باولا ، إنها
لى . . . إنها لى . . .
وزاد صياحه ، فسمعت الأم وجاءت
مسرعة لتفرض النزاع بينهما قبل أن
يتحول إلى عراك بالأيدى . . .
ولما رأت الأم عناد ميمو وإصراره ،
قالت له : اخرج . . . اخرج إلى
الحديقة . . .

وفي الحديقة جلس ميمو تحت
شجرة تفاح يبكى : هـى هـى هـى ..
وكان على الشجرة عصافير تغرد ،
وعلى باب الحديقة حمار ينهق .
وكأنهما قد عرفا قصة « ميمو » ، فجاء
ليخففاً من لوعته .
ولكن ميمو ظل يبكى ، وعلا
صوته فانحنى غصن من الشجرة حتى

أبو العلاء المعري

أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ
الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ

١- نشأ الفيلسوف الشاعر أبو العلاء المعري في بلدة «معرة النعمان» بالقرب من حلب، حيث كانت دولة بني حمدان. وقد أصابه الجذري وهو في الرابعة من عمره، فعُمِيَ، وكان لهذا أثر بالغ في حياته. وفي أدبه، فكان في كثير من قصائده روح الزهد، والتشاؤم، والسخط على المجتمع، والكفر بالتقاليد، ومن أشهر مؤلفاته «رسالة الغفران» التي اقتبس منها كثير من شعراء الفرنجة.



٣- ومات أبو العلاء في معرة النعمان، وبها دفن، ولم يزل قبره معروفاً هنالك. يزوره الناس في طريقهم من حماة إلى حلب.



٢- وكان أبو العلاء نباتياً، لا يأكل اللحم، ويقتصر غذاؤه على النبات، وعاش حياته في عزلة عن الناس.



٢- ومر بهما صبي من رعاة الغنم ، فرغبا إليه في الجلوس
معهما ، ليتحدثا إليه برهة ، ولكنه اعتذر ، ودعاهما لاصحبته
إلى خيمته القريبة ، حيث ينتظره أبوه الشيخ ، وأمه العجوز . . .



١- في ظل شجرة زيتون . بضاحية « طولكرم » . وعلى مقربة
من خيام اللاجئين هناك . جلس حازم وحاتم يستريحان قليلا ،
بعد مشوار طويل ، من القدس ، إلى نابلس ، إلى طولكرم .



٤- قال الشيخ وهو يشير إلى غابة قريبة : انظروا . . .
هذه الحنة كانت لنا . . . بيدي زرعت بعض أشجارها ،
وزرع بعضها أبي وحدي ، وهي اليوم في أيدي الصهيونيين .



٣- ولبي حازم وحاتم دعوة الصبي . وصحبه إلى معسكر
اللاجئين : ليؤنسا وحشة أبيه الشيخ . وأمه العجوز - وجلسا
بين أيديهم في الخيمة البالية ، يستمعان إلى قصتهم الأليمة . . .



٦- وامتلأت نفس حازم حقداً ومرارة ، فوبق واقفاً وهو
يقول : لا تحزني يا أم . . . إن فرج الله قريب ، لقد حانت
الساعة الموعودة ، لكي تمودي إلى جنتك ودارك .



٥- وقتلت العجوز : ومن وراء هذه الحنة الديرعاء . كانت
دارنا . . . وكما نعيش فيها سعداء ، آمنين ، ونحن اليوم كما
ترون : لاجئون . فقراء . ليس لنا مال ، ولا دار ، ولا وطن !



٨- وهب اليهود مذعورين لإطفاء النار ، فلم يكذب الثلاثة
بلمحوتهم حتى صوبوا إليهم القذائف تحصدتهم جواعات . وكان
بطل المعركة الأولى من معارك التحرير ، هو الراعي الصغير !



٧- وفي صلام الليل . ولريح تعصف بأعلى الشجر وتكاد
تقتلع أوتاد الخيم . كان أشباح ثلاثة يزحفون نحو غابة
الزيتون . ثم أشعلوا نارا . واحتسأوا وراء بعض الشجر . . .

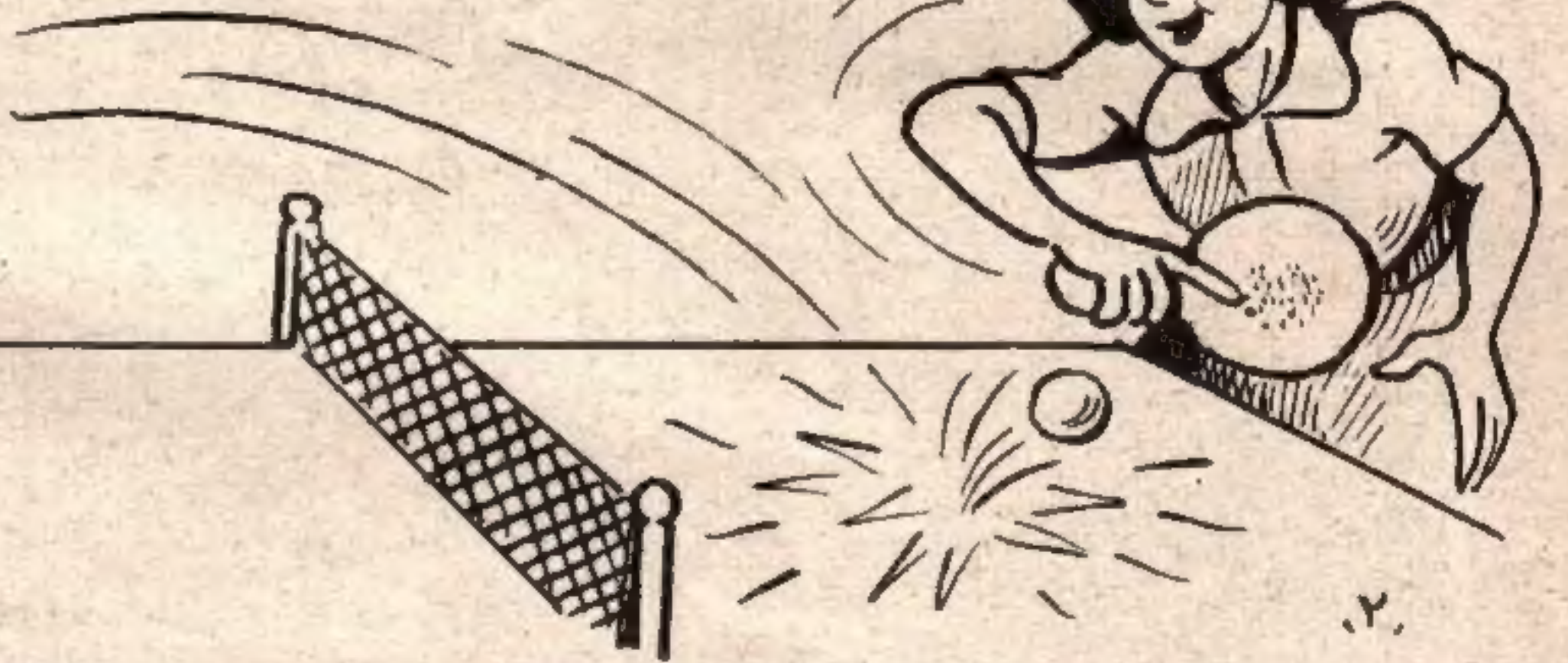
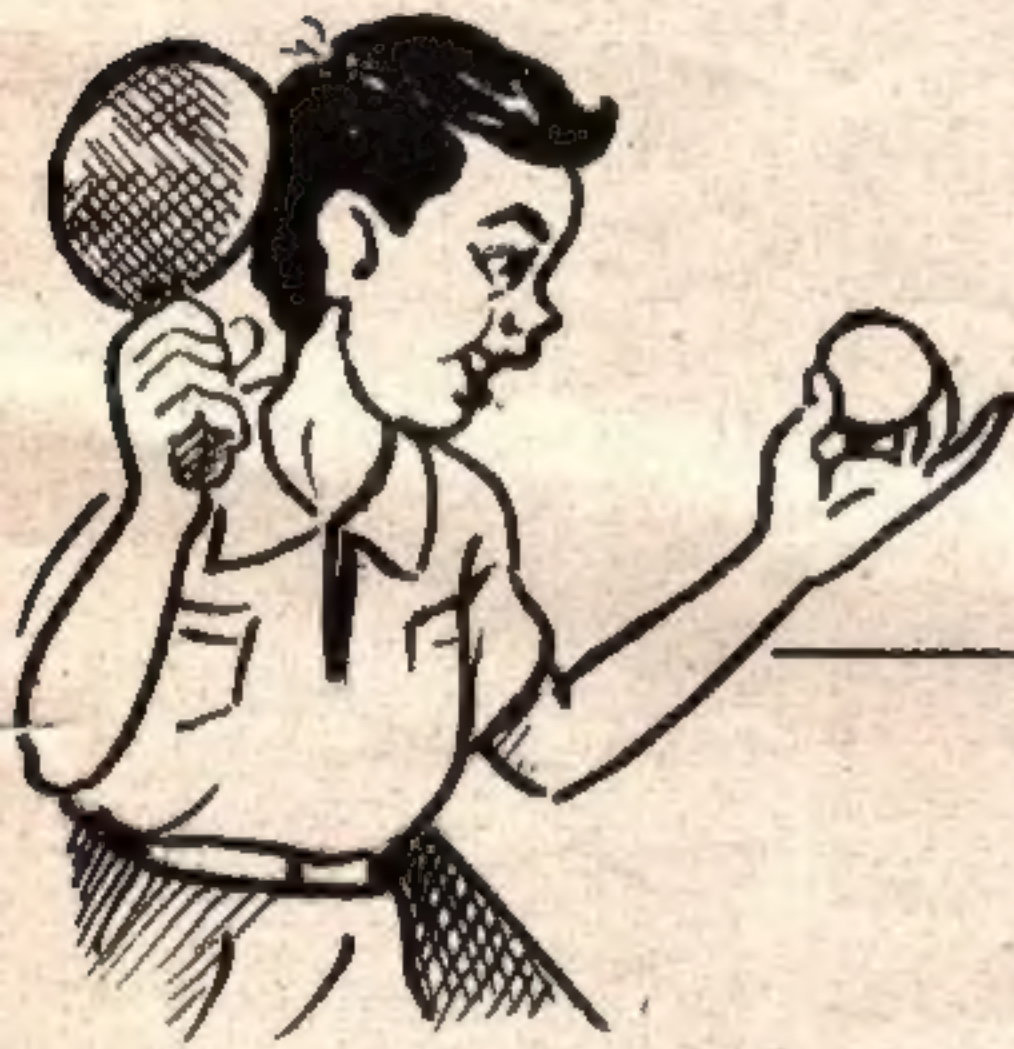


ما هو واضح في الرسم ؛ وهذه الضربة ناجحة في الدفاع ، ويحسن بالمبتدئ أن يروض نفسه عليها .

وبفضل الهوة استخدام المضرب بالشكل الواضح في الصورة (٢) وهي أفضل طريقة للعب بصفة عامة ، في الهجوم والدفاع على السواء . والطريقة الطبيعية للإمساك بالمضرب ، هي وضع الإبهام في ناحية والسبابة في الناحية الأخرى ؛ دون التشبث بالمقبض بشدة ، حتى لا يحد من حرية الحركة .
ستشعر ببعض الارتياك في البداية ، لكن يجب ألا تعبأ بذلك ، فإنك مع المرن وحسن التوقيت وتنسيق حركاتك ، تستطيع أن تصل إلى إتقان اللعب .

العبث وضياع الوقت فيما لا يفيد
وهذه الرياضة الطريقة التي تقدمها لك ، هي « تنس الطاولة » ؛ فهل حاولت أن تلعبها ؟
تحتاج هذه اللعبة ، فضلاً عن الطاولة والشبكة ، إلى مضرب ، وكرة ، وحذاء من المطاط . ويحسن أن يرتدى اللاعب قميصاً ملوناً ، فإن من المتعذر في أكثر الأحيان تمييز الكرة من القميص الأبيض .
وأكثر هواة هذه اللعبة يصنعون الطاولة بأنفسهم ، أو يستخدمون مائدة الطعام . أو إحدى موائد المطبخ .
استخدم ظاهراً المضرب ، واجعل يدك في مستوى وسطك ، واستقبل الكرة بضربة هادئة من مضربك ، على نحو

قدمنا لك في الأعداد الماضية أنواعاً من الهوايات العملية النافعة ؛ ونقدم إليك في هذا العدد نوعاً محبوباً من الرياضة البدنية . . .
ولا شك أن الرياضة البدنية إذا صارت هواية عصمت صاحبها من



والشغل حولها بفرزة (الفستون) ، أو إضافة (توكة) إلى أحد الطرفين ، أو الرسم بالألوان الزيتية على القماش .



صنع يدك .
أمامك ثلاثة نماذج مصنوعة من قماش سميك كقماش الخيام - ويباع على ألوان جميلة - أو من الجوخ الملون .
قص من القماش قطعتين طول كل منهما حوالي ١٢ سم ، وعرضها حوالي ٥ سم .
خيطي القطعتين تاركة فتحة صغيرة ، ثم اقلبي القماش على الوجه الآخر ، وخيطي الفتحة بعناية .
والنماذج التي أمامك تبين لك ثلاث طرق لإضافة بعض الزيتة إليها : منها عمل فتحة

ركن الفسحة : فاصل لصفحات

إذا كنت من محبي القراءة ، فلا بد أنك تحتاجين إلى فاصل تضعينه عند الصفحة التي انتهيت عندها ، لتدلك على الموضع الذي تبدين منه في المرة التالية ؛ فإن من أسوأ العادات طي طرف الصفحة ، وأفضل من ذلك أن تصنع ورقة بين الصفحات .
ولكن لماذا لا تستخدمين علامة أنيقة من

تعال نلعب



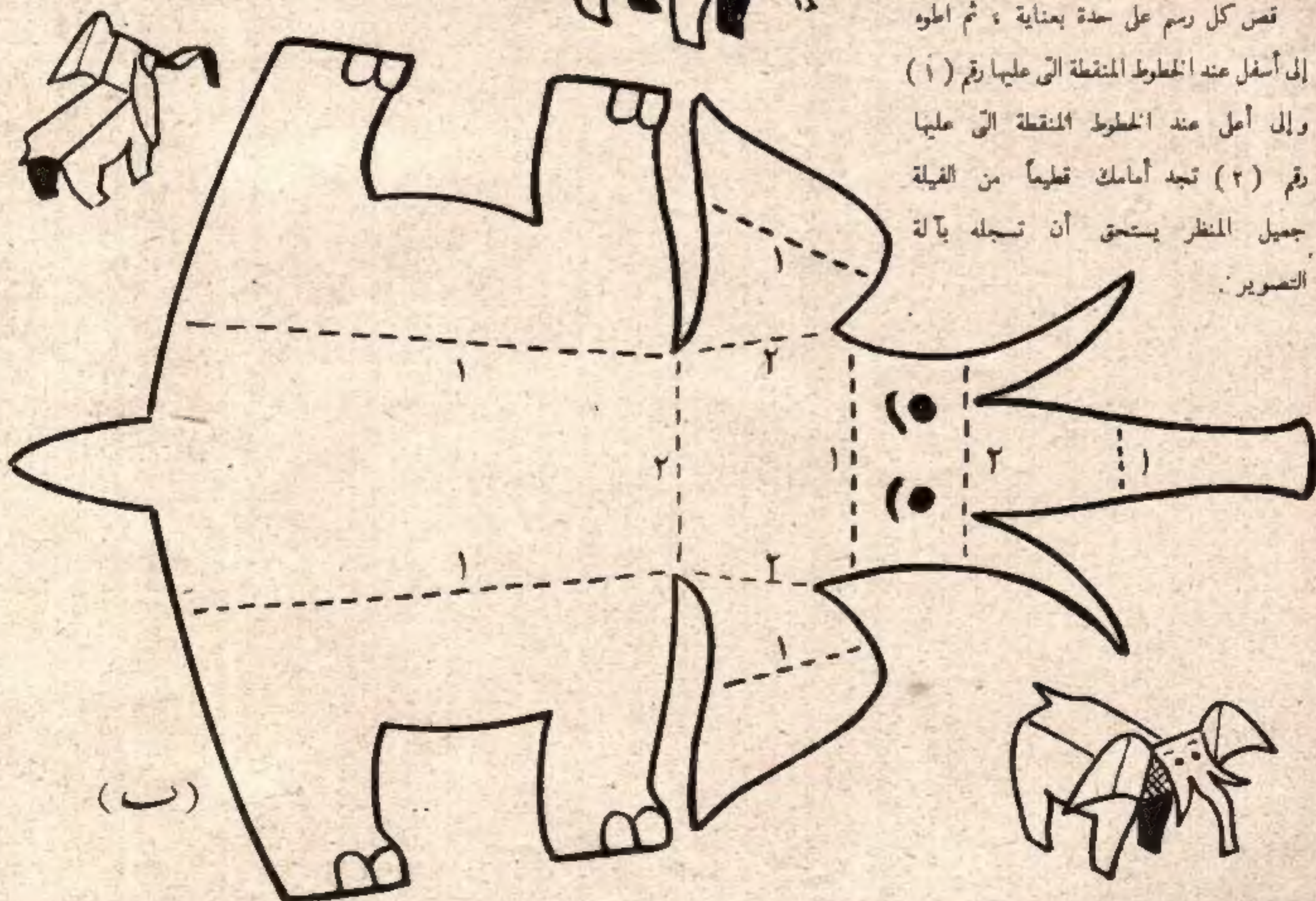
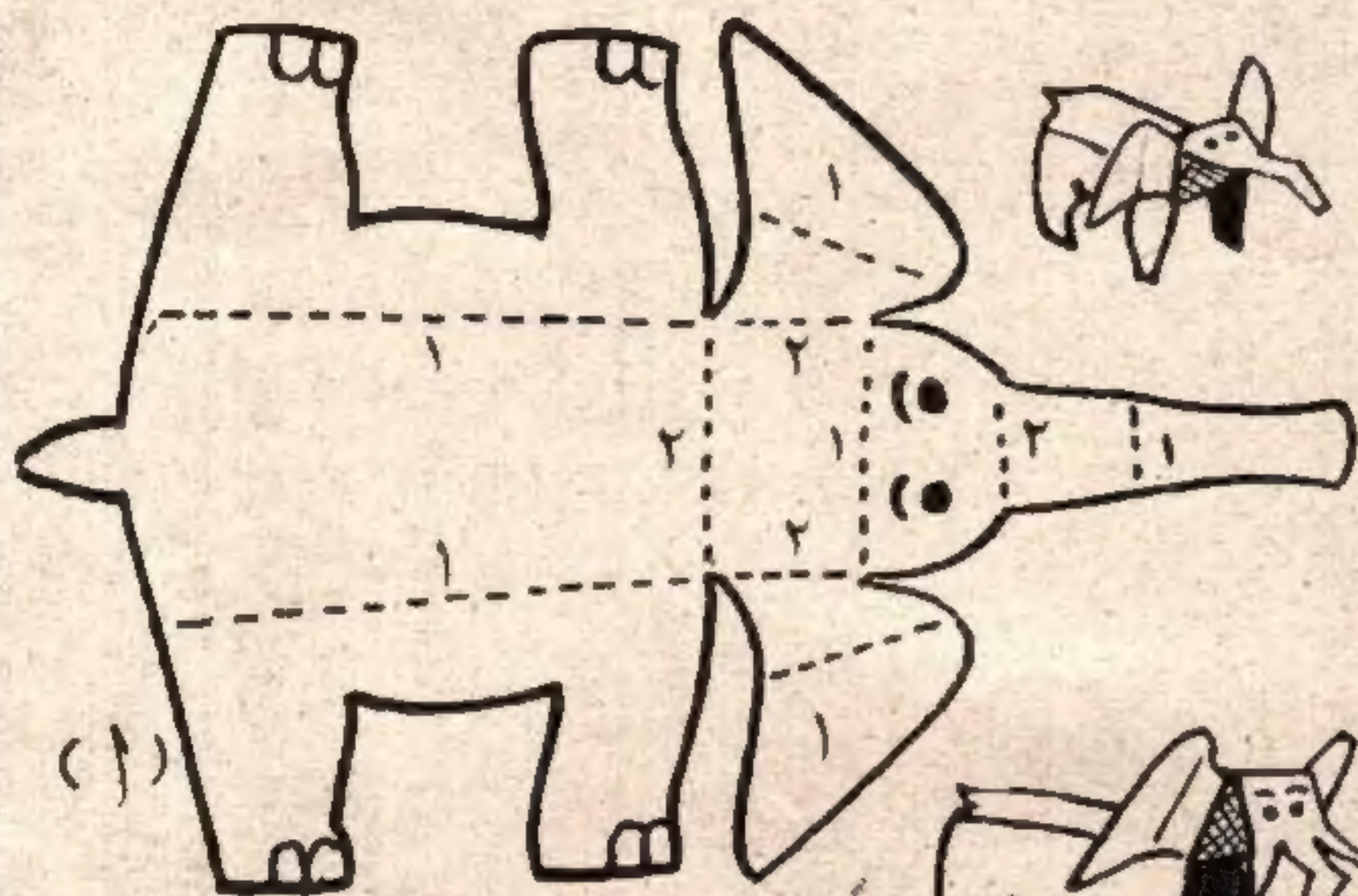
قطيع الفيلة !

هل تريد أن تصنع قطعاً من الفيلة تزين
به مكتبك ؟

يمكنك عمل ذلك إذا تبعت الخطوات
التالية :

أحضّر عدداً من أغلفة الكراسيات القديمة ،
رمادية اللون ، وارسم عليها بالورق الشفاف
عدداً من الشكلين (١) ، (٢) مع ملاحظة
أن يكون عدد المجموعة المكونة من الرسم (٢)
أكثر من ضعف عدد المجموعة المكونة من
الرسم (١) .

قص كل رسم على حدة بعناية ، ثم اطوّه
إلى أسفل عند الخطوط المنقطة التي عليها رقم (١)
وإلى أعلى عند الخطوط المنقطة التي عليها
رقم (٢) تجد أمامك قطعاً من الفيلة
جميل المنظر يستحق أن تسجله بآلة
التصوير .



الطفل الباكي

أبوطاقية



إنه طفل جميل، ولكنه دائم البكاء، فكيف أحمله على الابتسام لألتقط له صورة جميلة؟



سمعت أنك مصور باع يا أبوطاقية، فهل تستطيع أن تصوّر طفلي هذا صورة جميلة؟



فلأبحث عن لعبة أخرى تعفكه.. إن الشخصية الموسيقية لا تسترعي انتباهه!



انظر.. انظر.. هذه اللعبة لها شخصية موسيقية جميلة... أسمع وابتسم!



والقرد أيضا لم يعجبك، فانظر إلى هذا البهلوان. إن كل من ينظر إليه لا يبتعد أبداً عن يضحك!



انظر.. ما أظرف هذا القرد الصغير!... إن منظره مضحك... انظر واضحك!



أسرع يا أبوطاقية... أسرع والتقط الصورة، فإنه يضحك معاً أصحابك!!



عجباً.. إنه طفل عنيد.. ماذا أصنع له لكي يضحك؟

دار المعارف

ملترزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

